

JINGJING LIN: EL MÉTODO DE LA PARADOJA

Y la paradoja de la feminidad.

Por Manuel Durán, historiador.

La primera aproximación a Chile de la obra de Jing jing Lin se realizó en la exposición colectiva titulada Cruzando el horizonte: Arte contemporáneo de China, presentada en junio de 2010 en el Museo Nacional de Bellas Artes. En octubre del año 2012 se presentó nuevamente en el marco del proyecto “Museo Sin Muros” para las Salas MNBA Mall Plaza Vespucio de Santiago y Mall Plaza Trébol de Concepción.

“El proyecto Museo sin Muros es una iniciativa entre el Museo Nacional de Bellas Artes y la cadena de centros comerciales Mall Plaza que tiene la finalidad de extender los espacios del Museo Nacional de Bellas Artes a lugares distantes, de gran afluencia de público, por medio de exposiciones temporales que den a conocer tanto las colecciones patrimoniales del museo como expresiones artísticas representativas de nuevas tendencias” (Museos sin Muros Museo Nacional de Bellas Artes 2011).

En esta línea se presentó la obra de Jing jing en la sala MNBA Plaza Vespucio donde se utilizaron antiguos escritorios sobre los que se dispusieron textos en español narrados en primera persona.

Desde una perspectiva de género podemos rastrear los signos de la protesta y de la resignificación que implica asumir una obra en trazos no convencionales como la instalación de Jing Jing. El objetivo es establecer una experiencia artística que resignifique tanto a la obra como al espectador. Anhelado básico de la performatividad.

En este contexto se establece una corriente asumida principalmente por artistas mujeres que proyectan en la performance e instalación artística una vivencia con la cual expresar emociones. Al asumir lenguajes no convencionales en la producción artística, se puede establecer una “protesta” contra las formas canonizadas de expresión y materialidad utilizadas

en el trabajo artístico tradicional. Además se revelan formas y materias históricamente devaluadas y asociadas al ámbito de la feminidad.

El signo de esta exposición es la rosa e representa la fragilidad de la vida, significada en momento de esplendor y belleza frente al deterioro posterior del cuerpo y la muerte.

Jingjing Lin ha explorado diversas formas de expresión artística, tanto en la imagen como en el lenguaje, es por ello que su obra mantiene una expresión mixta entre poesía y arte visual, asumiendo las estrategias de las artes visuales como el dibujo, la pintura, la fotografía, instalaciones, la performance, junto al dialogo poético. La idea es establecer lenguajes transversales en los cuales el espectador pueda participar de la re significación de la obra artística mediante una participación activa.

Uno de los aspectos interesantes es la adopción de técnicas performativas en la expresión de su obra a manera de explorar los signos de la feminidad que en la producción artística tradicional han sido ocultas e ignoradas, tal como señala la historiadora del arte de la universidad de Valladolid María Teresa Alario: *“Durante la mayor parte de la historia de la Humanidad, las artistas se sometieron a los condicionantes socioartísticos que marcaban lo que debía definir las creaciones femeninas. Así, entre la ocultación y el sometimiento, pocas artistas se atrevieron a reflejar las verdaderas condiciones de vida de las mujeres, ni a llevar a sus obras sus reivindicaciones y su visión del mundo”*. (Alario: 2009)

Esta acción de tipo “efímera”, nos remite a la delicadeza de cierto tipo de signos ligados usualmente al ámbito de la feminidad, como son la naturaleza y la fragilidad. Es por ello que el signo de su exposición es la rosa la que se abre como “flor de un día”.

De esta forma la artista establece instalaciones de arte donde la imagen y la letra se fusionan como forma de expresión y lenguaje artístico.

Las exposiciones “El Método de la Paradoja” en MUSEO SIN MUROS representa la propia forma de trabajo que asume la artista, planteando interrogantes a la sociedad a partir de las contradicciones provocadas por experiencias confusas o dolorosas.

En las temáticas desarrolladas por artistas mujeres es frecuente expresar las propias contradicciones que implica la feminidad, situadas como objeto mismo del deseo y bajo la subordinación de la masculinidad. De esta forma muchas artistas como Jing jing asumen estas contradicciones en su propio quehacer, ya que la identidad femenina implica asumir un rol desde antaño menospreciado, por lo que muchas mujeres han requerido re significar la propia feminidad.

Es por ello que la producción artística como expresión de las mujeres es, del mismo modo, una paradoja. La artista destaca el carácter universal de estas tribulaciones y el hecho de que todos, sin importar nuestros orígenes, llegaremos a experimentarlas alguna vez en nuestra vida, estableciendo una íntima relación con el espectador e invitándolos a asumir los cuestionamientos planteados en su trabajo.

La exposición de Jing Jing va acompañada de instalaciones performativas que acrecientan el impacto producido en el espectador, introduciendo en las mentes y almas de los visitantes la experiencia vivencial y reflexiva de la artista.

En este contexto parte del itinerario de exposiciones contempló la instalación en la sala MNBA Plaza Trébol de Concepción, que contempla dos mil ochocientas rosas. La artista se refiere a esta expresión en los siguientes términos:

“La rosa es nuestra vida, que pasa por el esplendor y se entrelaza constantemente con la crudeza de la vida y el paso del tiempo. Un día vamos a perder a nuestros seres queridos, ya sea por separación o muerte. Cada uno se enfrentará tarde o temprano a este sufrimiento y la pérdida de la esperanza. Frente a la crudeza de la vida, todos somos débiles e inocentes. Nuestras simples actitudes no pueden aliviar ese sufrimiento, pero este es un componente importante de la vida. Para entender la crudeza del sufrimiento, es necesario apreciar la vida que nos queda”, explica la artista.

A través de los libros los asistentes se involucraron con la acción de arte y los cuestionamientos existenciales y de identidad que plantea la artista, el “yo” se arma en esta

expresión de imágenes y escritura. En palabras de Jing jing la obra se puede entender de la siguiente forma:

“Utilizo una cinta correctora para cubrir todas las palabras en los libros, excepto la palabra ‘yo’, dejando a un grupo de ‘yoes’ dispersos al azar alrededor de las páginas”. Siempre se han usado libros para consignar lo trascendente, son como piedras que se levantan sobre las tumbas para dar testimonio de la desaparición de la vida frágil. Los materiales impresos son los objetos que dan definición material a las personas mediante el establecimiento de contactos e intercambios a través del tiempo y el espacio. Es un testimonio de la necesidad imperiosa y el deseo de cambio, mientras que el borrado es un método sencillo y rápido para extinguir la información.

El borrado de las palabras es también la supresión de las normas, la prevención de la evaluación, la interferencia y las opciones sobre el mundo, la supresión de la extensión de tiempo. Queda la ignorancia y la amenaza, la destrucción de la confianza y la comprensión, la destrucción de los vestigios de la existencia que son decodificados a través de la experiencia, borrando el testimonio de la vida. Son como encantamientos de hechicería antigua, aceptado en silencio que se cumpla una profecía.

Queda el yo que nunca han reconocido, la información de los demás que se expone en nosotros mismos. La existencia que no explica ningún significado, pero la existencia es un concepto infinito. Después de borrar es un infinito perdido, una defensa peligrosa, una seguridad insegura”.

Bibliografía

Alario, María Teresa “Arte y Feminismo” editorial Nerea. 2009

Butler, Judit. El Género en Disputa: Feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona; Paidós, 2006.

Foucault Michel. Las Tecnologías del Yo Y otros textos afines. Editorial Paidós. Barcelona, España. 2000.

J.F Leroux-Dhuis. La Museología par George Henri Riviere. Ediciones AKAL, 1993.

Museos sin Muros Museo Nacional de Bellas Artes 2011. Consultado en octubre 2012 en http://www.mnba.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=4057&idioma=0

Yunén Rafael Emilio ¿Museología Nueva? ¡Museografía Nueva! Centro León consultado en http://www.cielonaranja.com/rey_museografia.htm el 17 de septiembre 2012.

Yúdice George El recurso de la cultura. Usos de la Cultura en la era de la globalización. Gedisa, Barcelona, 2002.

Sitio web Jingjing Lin: <http://www.jingjinglin.com>