

Reseña Histórica del Liceo N.º 6 de Niñas

Publicada con motivo de la
Celebración del 25º Aniversario
de su Fundación.

14 de Mayo de 1921 - 1946
Santiago de Chile

Reseña Histórica del Liceo N.º 6 de Niñas

Publicada con motivo de la
Celebración del 25º Aniversario
de su Fundación.

14 de Mayo de 1921 - 1946

Santiago de Chile



Gabriela Mistral

Primera Directora del Liceo N.º 6 de Niñas de Santiago

1921 - 1922

El 14 de Mayo de 1921 se dictó un decreto que creaba el Liceo N.º 6 de Niñas de Santiago y que venía a llenar una imperiosa necesidad del populoso barrio Matadero.

Centenares de niñas debían recorrer largas distancias para llegar hasta un Liceo que les diera la luz que sus ansias de cultura exigían.

Ese decreto, firmado por el Presidente don Arturo Alessandri Palma y por su Ministro de Educación, don Armando Jaramillo Valderrama, daba vida a este plantel de educación.

El Liceo comenzó a funcionar en el "Palacio Bravo", Chiloé N.º 1879, cuya arquitectura era el orgullo de los vecinos del barrio; pertenecía a don Exequiel Bravo.

Fué designada para dirigir este plantel educacional, la señorita Lucila Godoy Alcayaga, conocida en el mundo de las letras con el pseudónimo de Gabriela Mistral.

El Ministro de Educación le dió amplia libertad para que eligiera su personal, el cual quedó nombrado por decreto N.º 1414.

He aquí la nómina de dicho personal: **Personal Administrativo:** Srtas. Lucila Godoy, Celmira Zúñiga, Laura Polizzi, Amantina Ruiz, Laura Rodig, Adriana Torreblanca. **Personal Docente:** Castellano: Lucila Godoy, Carmen Silva, Aída Ascui.—Historia: Celmira Zúñiga, Ana Games, Carmela Orellana.—Inglés: Margarita Mac-Guire.—Francés: Elizabeth Ahrens, Nadia Rogaler.—Matemáticas: Carmela Orellana.—Ciencias: Laura Polizzi, Flora Yáñez.—Dibujo y caligrafía: Luisa Fernández, Mireya Lafuente.—Canto: Sibila Araya, Elcira Gutiérrez.—Gimnasia: Laura Latapiat, Amantina Ruiz.—Labores: Estenia Aliaga de Vila, Sara Espinoza.—Religión: Pbro. José María Corral y Luis Román.

El Liceo comenzó sus actividades el 18 de Julio de 1921 con seis cursos de humanidades: cuatro primeros, un segundo y un tercero. No tuvo preparatorias. Ciento veintiséis alumnas figuraron en la matrícula.

Gabriela Mistral dió carácter de hogar al Liceo; las profesoras eran sus hermanas y compañeras; las alumnas, sus "hijitas", como ella las llamaba cariñosamente.

Nadie restaba esfuerzos a la labor que podía desarrollar; todos eran generosos y a nadie le preocupaba el correr del tiempo para trabajar en ese ambiente cálido, creado por un espíritu superior que acogía y daba vida a toda iniciativa.

“El buen sembrador siembra cantando”.

“Toda lección es susceptible de belleza”.

Y también escribió bellos conceptos con que las alumnas adornaron sus salas: “Trabaja con alegría como el pájaro teje su nido”.

Grandes intelectuales y artistas que visitaron el país, llegaron hasta este hogar, deseosos de escuchar la palabra de Gabriela; es así como podemos citar la recepción que la poetisa y sus compañeras ofrecieron al entonces Ministro de Educación de México, filósofo y escritor don José Vasconcellos, quien obsequió varios volúmenes de autores clásicos a la biblioteca en formación. Otras personalidades como el Embajador de México en Chile, Trejo Lerdo de Tejada y los escritores Castro Leal y Nieto Caballero, dieron conferencias.

Instituyó la “Fiesta del Libro” y así, quienes comprendieron el valor de una obra, contribuyeron a la formación de la biblioteca del Liceo.

Ella misma obsequió numerosos libros y entre ellos una Biblia en cuyas primeras páginas están escritas con lápiz azul y con su mano, las más profundas y significativas palabras que le fueran sugeridas por la lectura de esta obra universal, en una época anterior a su llegada a este Liceo.

Se recuerda con emoción aquella figura de maestra; sus discípulas la seguían por el amplio gimnasio deseosas de escuchar sus palabras profundas, llenas de gracia y ternura.

Era costumbre cada mañana leer trozos escogidos de grandes autores al pequeño alumnado que esperaba a la poetisa con inquietud.

En algunas mañanas se oía la palabra de Gabriela; en otras el canto de las niñas. Era como un saludo a la jornada que empezaba.

Entre las muchas actividades culturales suyas, es significativo recordar sus conferencias y, entre ellas, la dedicada a dar a conocer la personalidad de doña Teresa Prats de Sarratea, educacionista, dama de vasta cultura, nieta de don Andrés Bello.

El Liceo lleva el nombre de Teresa Prats de Sarratea.

Gabriela Mistral, con alto espíritu de comprensión para la mujer que investiga en la ciencia y en el arte, hizo colocar a las distintas salas el nombre de mujeres célebres tales como de Madame Curie, Rosa Bonheur, Cecilia Chaminade, etc., cuyas vidas y obras fueron dadas a conocer por algunas profesoras.

Escribió para sus compañeras de trabajo profundas y hermosas máximas que llamó "Pensamientos pedagógicos" que el Liceo conserva como una preciosa dación espiritual.

He aquí su alma reflejada en sus consejos:

He aquí sus palabras:

“Libro mío, libro en cualquier tiempo y en cualquier hora, bueno y amigo para mi corazón, fuerte, poderoso compañero. Tú me has enseñado la fuerte belleza y el sencillo candor, la verdad sencilla y terrible en breves cantos. Mis mejores compañeros no han sido gentes de mi tiempo, han sido los que tú me diste: David, Ruth, Job, Raquel y María. Con los míos éstos son toda mi gente, los que rondan en mi corazón y en mis oraciones, los que me ayudan a amar y a bien padecer. Aventando los tiempos viniste a mí, y yo anegando las épocas soy con vosotros, voy entre vosotros, soy vuestra como uno de los que labraron, padecieron y vivieron vuestro tiempo y vuestra luz.

¿Cuántas veces me habéis confortado? Tantas como estuve con la cara en la tierra. ¿Cuándo acudí a tí en vano, libro de los hombres, único libro de los hombres? Por David amé el canto, mecedor de la amargura humana. En el Eclesiastés hallé mi viejo gemido de la vanidad de la vida, y tan mío ha llegado a ser vuestro acento que ya ni sé cuando digo mi queja y cuando repito solamente la de vuestros varones de dolor y arrepentimiento. Nunca me fatigaste, como los poemas de los hombres. Siempre me eres fresco, recién conocido, como la hierba de Julio, y tu sinceridad es la única en que no hallo cualquier día pliegue, mancha disimulada de mentiras. Tu desnudez asusta a los hipócritas y tu pureza es odiosa a los li-

bertinos, yo te amo todo, desde el nardo de la parábola hasta el adjetivo crudo de "Los Números".

Los sabios te parten con torpes instrumentos de lógica para negarte, yo me he sentado a amarte para siempre y a apacentar con tus acentos mi corazón por todos los días que me deje mi dueño mirar su luz. Los profesores llenan de cifras y sutilezas tu margen; tarjan y clasifican, yo te amo. Me basta con latir a tu sombra, me basta con hacer vivir para gozo de mi corazón tus hombres y tus mujeres. Tu resplandor sin que me lo mostraran lo miré. Ninguna hora me lo ha apagado; de ninguna sabiduría salí desdeñándote o desconociéndote. La voz que suba sobre el lamento de Job me llevará tras de sí. ¿Cuál sería esa voz? El pedagogo que me empañara la mujer fuerte de los Proverbios se llevaría mi corazón. ¿Dónde está? El que me hiciera llorar con mayor río de dulzura que las Bienaventuranzas te venciera en mi corazón. Pero yo no lo he visto y estoy en la mitad de mis días.

Canción de cuna de los pueblos, eterna nodriza con candor y sabiduría, te necesito para siempre. No me dejes. Siempre seré demasiado niño para que me parezcas ingenua; siempre me bastarás hasta colmar mi vaso hambriento de Dios".

Hoy la biblioteca lleva su nombre.

No se puede continuar la historia del Liceo sin referirse a la trayectoria siempre ascendente de la vida de la insigne maestra y poetisa, poseedora actual-

mente del más alto premio de la literatura universal.

Dejó el establecimiento en 1922, al recibir por intermedio de don José Vasconcelos una invitación del gobierno mexicano.

Un numeroso grupo, formado por sus compañeros de labor y admiradores, la acompañó hasta el barco el 23 de Julio de 1922.

En México colaboró intensamente con el Ministro de Educación Vasconcelos, quien se encontraba empeñado en la reforma educacional de su país.

Por encargo de Vasconcelos publicó en México una colección de poesías infantiles y el libro de "Lectura para mujeres".

El "Instituto de las Españas" de Nueva York, publicó por primera vez una recopilación de sus poesías, hasta entonces dispersas en diarios y revistas, con el título de "Desolación". Esta misma obra, enriquecida con algunos versos y poemas en prosa, se reeditó en Santiago.

Más tarde recorrió Estados Unidos, Francia y España.

En 1925, en el mes de Mayo, don José Maza hizo una exposición de motivos a la Junta de Gobierno, pidiendo la jubilación de Gabriela Mistral como profesora. Le fué concedida.

En 1926 fué nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Liga de las Naciones, que funcionaba en el Palacio Real de París.

RESEÑA HISTÓRICA DEL

En este período colaboraba en "El Mercurio" de Santiago, "La Nación" de Buenos Aires y "El Tiempo" de Bogotá, enviando sus conocidos "Recados", como ella los tituló.

Países y ciudades como Estados Unidos, Las Antillas, los de Centro América, Brasil, Madrid, Nápoles y Niza, valorizaron su potencia creadora. Hoy, Chile ve con satisfacción y orgullo el justo reconocimiento que se ha hecho a su vigorosa personalidad, al concedérsele el premio Nobel (Diciembre 1945).

Con motivo del viaje de Gabriela Mistral a México, la reemplazó en el cargo de directora la señorita Celmira Zúñiga Morán, durante cinco años. Compene-trada del espíritu de su antecesora a quien admiró fervorosamente, continuó su obra cultural con verdadero cariño y abnegación, dando muestra de ejemplar espíritu de trabajo. Es digno de mencionar el mantenimiento e impulso dado a la biblioteca del Liceo, la cual, por insinuación suya, lleva el nombre de la poetisa.

En esta época aumentó el alumnado y se crearon varios cursos paralelos.

El Gobierno, en reconocimiento de sus virtudes pedagógicas, la nombró directora de los Liceos de Rengo, Curicó y Serena, sucesivamente.

En 1925 fué nombrada directora del establecimiento la Sra. Amelia Arenas de Elgueta, previo concurso abierto por el Consejo de Instrucción Pública.

La señora Arenas de Elgueta, persona de relevantes condiciones morales, digna y noble maestra, de una sencillez propia de un espíritu selecto, profundamente humana, siempre atenta para estimular toda iniciativa que reportara mejoramiento al Liceo, dirigió los destinos del establecimiento durante nueve años.

Bajo su dirección el Liceo aumentó sus cursos; incrementó la biblioteca con el aporte voluntario de las alumnas en el "Día del Libro"; organizó la "Liga de Estudiantes" que proporcionó a las niñas en forma silenciosa: útiles de enseñanza, vestuario, medicinas, etc.

También se debe a su iniciativa la formación del Gabinete de Física.

En su continuo afán porque la labor del Liceo irradiara más allá de los muros del colegio, entre otras actividades, auspició el funcionamiento de un curso de dibujo decorativo para obreros cuya dirección estuvo a cargo de la pintora y profesora de dibujo señorita Mireya Lafuente, quien se dedicó con verdadera abnegación a estos cursos que funcionaron los días Domingos en la mañana.

En la exposición verificada el año 1927, con motivo de la Celebración del Cincuentenario del Decreto Amunátegui, que abrió las puertas de la Universidad a la mujer chilena, le cupo al Liceo una participación brillante. Se expusieron los trabajos de las

alumnas, demostrando el proceso de la enseñanza del dibujo de primero a sexto año.

La profesora del ramo señorita Lafuente mereció especial felicitación del Ministro de Educación don José Santos Salas.

Otro de los éxitos del Liceo lo constituyó la exposición presentada por la profesora y pintora Mireya Lafuente en el Palacio de Bellas Artes, de los dibujos de "decoración indígena chilena", trabajo original de la Srta. Lafuente, cuyas experiencias fueron aprovechadas en la enseñanza del dibujo escolar.

Con motivo del II Congreso Pan Americano de Educación en 1934, se verificó una Exposición a la que el Liceo concurrió con trabajos de las clases de Dibujo y Ciencias.

Debido a la Reforma Educacional de 1928, el Liceo pasó a ser de segunda categoría; el segundo ciclo fué reemplazado por cursos de especialidades que dieron al establecimiento carácter de liceo técnico.

El personal del Liceo fué el siguiente:

Personal Administrativo:

Directora: Sra. Amelia Arenas de Elgueta.

Inspectora 2.^a: Srta. Juana Vásquez Guevara.

Guarda Almacén: Sra. Sara Prats Gutiérrez.

Personal Docente:

Marta Soto	Castellano
Victoria A. de Molina	Castellano
Aída Ascui	Castellano
Raquel de Zamorano	Castellano
Amelia A. de Elgueta	Inglés
Marta Fuentes León	Inglés
Nadia Rogaler	Francés
Graciela Pozo	Matemáticas
Mireya Lafuente	Dibujo
Sara Espinoza	Labores
Josefina Lira Armijo	Canto
Jacobo Barth	Religión
Ruth del Canto	Historia
Luisa Lillo	Inglés
Juana Vásquez	Francés
Carmela Orellana	Matemáticas
Laura Polizzi Buston	Ciencias
Adriana Torreblanca	Labores
María Ramírez de Arellano	Canto
Sara López	Gimnasia

Personal Especializado:

Guadalupe Aceña Ruiz	Amelia Alegría Molina
Estenia Aliaga de Vila	Paulina Díaz Raya
María Huidobro Justiniano	Emma Latorre Iglesias
Sara Prats Gutiérrez	Elena Rogel Gatica

RESEÑA HISTÓRICA DEL

En 1929, una nueva reforma suprimió los cursos técnicos para los cuales no se había contado con los elementos necesarios para su buen funcionamiento.

El Liceo quedó sólo con primer ciclo.

El año 1932 el establecimiento empezó a recuperar los cursos del segundo ciclo y en 1934 tuvo humanidades completas.

En este año la Sra. Amelia Arenas de Elgueta permuta con la directora del Liceo de Niñas N.º 4 señorita Etelvina Poblete Manterola.

Este alejamiento repentino fué muy sentido por quienes conocieron a la señora Arenas de Elgueta en el trato diario y pudieron valorizar sus magníficas dotes de mujer y de maestra.

La señorita Etelvina Poblete Manterola dirigió el establecimiento desde 1934 y permaneció en él hasta Agosto de 1943, fecha en que se acogió a la jubilación.

Bajo su dirección se compró el local en que siempre ha funcionado el Liceo, Chiloé 1879; se instalaron el laboratorio de química y los baños; se transformó el gimnasio y se refaccionó en general, el edificio. Fué autorizado el funcionamiento de las Preparatorias en un edificio anexo, siendo una de ellas fiscal y las otras particulares.

Intensificó la labor social comenzada por sus antecesoras solicitando el traslado de una posta de Cruz Roja de Los Guindos a este Liceo y estableciendo un servicio dental particular. Estos servicios vinieron a

LICEO N.º 6 DE NIÑAS

llenar una manifiesta necesidad del alumnado y de sus familiares que carecían de atención médico-dental.

En 1941 se llevó a efecto la revista de gimnasia de los liceos de Santiago con motivo de la inauguración del Estadio Nacional con participación del Liceo N.º 6.

En Septiembre de este año, los cursos superiores tomaron parte en los coros a cuatro voces que actuaron en la apertura de la Exposición retrospectiva del libro, en la Biblioteca Nacional.

Se veló por la cultura artística del alumnado y se autorizó al profesor de danzas don Ignacio del Pedregal para que dirigiera un curso particular formado por alumnas del colegio, quienes participaron en el Congreso de Educación Física del Instituto de Educación Física.

El año 1941, por iniciativa de la profesora jefe de quinto año, se realiza la despedida de sexto a las Termas de Cauquenes, donde las alumnas de quinto y sexto permanecen cuatro días. El espíritu de este viaje fué despertar el sentimiento de confraternidad entre ellas.

El progreso alcanzado por el Liceo en este período se debió al entusiasmo y dinamismo de la Srta. Poblete, quien fué secundada en todo momento por un cuerpo de colaboradoras con elevado espíritu de trabajo y sacrificio y por un alumnado disciplinado, estudioso y perseverante.

En Agosto de 1943 fué nombrada directora, previo concurso, la Srta. Arinda Carvajal Briones, de gran capacidad organizadora, optimista y convencida de la intensa labor educativa y humana que le cabría desarrollar, se ha preocupado en forma preferente de la obra social en favor de las educandas. Su intenso trabajo de más de dos años es bastante conocido y apreciado por las autoridades educacionales y por la población escolar de este populoso barrio.

A su iniciativa se debe la compra del sitio, hoy convertido en un hermoso patio de juego con una sala para clases al aire libre; la transformación del tercer piso donde se construyeron cuatro salas de clase, la transformación de las instalaciones de baño que cuentan con agua caliente.

Ha establecido una corriente de fraternidad con las escuelas amigas N.º 212 de Santiago y N.º 141 de La Granja, que reciben en fechas determinadas visitas de las alumnas del Liceo que les obsequian alimentos y ropas. En esta forma contribuye a desarrollar sentimientos altruistas en las educandas.

Ha perfeccionado la organización de la Sección de Bienestar Estudiantil, que presta ayuda individual y colectiva a las alumnas.

En los años 1944 y 1945 se han enviado 25 y 50 niñas respectivamente a reposo preventivo en el Preventorio de la Cruz Roja, en San José de Maipo du-

rante las vacaciones de invierno. En ambas oportunidades han sido acompañadas por la Directora.

Como nueva labor educativa se han instituido clubs y centros cuyos directorios están formados por profesoras y alumnas:

Club Pan Americano: cuya finalidad es mantener lazos de amistad y conocimientos con diversos países de América, confección de álbums de las repúblicas americanas y celebración de sus aniversarios patrios, correspondencia interescolar nacional e internacional.

Centro de ex Alumnas, en cuyo programa figuran cursos de alfabetización y que realiza una labor coordinada con las diferentes actividades del colegio.

Centro de Estudio de los cursos superiores, cuya labor gira alrededor de los intereses de las alumnas.

Centros de Madres, cuyo objetivo primordial es instruir las sobre materias relacionadas con la buena marcha del hogar, especialmente en el aspecto económico.

Curso de Samaritanas, dirigido por Doctora Sra. Sara Serendero de Arriagada, de la Cruz Roja de Los Guindos, secundada por la ex alumna Sra. Lucy Araya de Carreño. De este primer curso se titularon once alumnas, quienes han colaborado con el servicio médico del Liceo.

Conjunto artístico, compuesto por alumnas seleccionadas que se han interesado por actividades dramáticas, musicales y de danzas.

Comité de Progreso en los Estudios. Estimula el

trabajo en equipo de las alumnas y valoriza el trabajo individual en función del grupo.

Sección ahorro escolar. Ha adquirido gran incremento, gracias a la especial atención que se le ha prestado.

A fines de 1944, la Directora Srta. Arinda Carvajal, previa autorización de la Dirección General de Educación Secundaria, organizó un viaje de estudio del sexto año de humanidades al Sur de Chile, con la entusiasta y abnegada colaboración de la profesora jefe del curso, Srta. Olga Schachtebeck, viaje que fué de gran utilidad para el completo desarrollo cultural y social de las alumnas.

Comisiones al extranjero. El Liceo ha contado siempre con un personal idóneo. Algunos de sus miembros han desempeñado comisiones de gobierno en el extranjero: Laura Rodig, conocida escultora, quien visitó México; Amantina Ruiz, que fué comisionada a Estados Unidos para estudiar la organización de bibliotecas. Mireya Lafuente, pintora y profesora de Dibujo e Historia del Arte, que fué comisionada en 1930 para hacer investigaciones sobre la enseñanza del Dibujo escolar en Bélgica y otros países de Europa Central. Además siguió cursos de Psicología y Pedagogía en la Universidad Moderna de Bruselas e Historia del Arte en el Instituto de Historia del Arte y Arqueología de la misma ciudad. En 1941 la Sra. Mireya Lafuente fué enviada por el Gobierno de Chile

en una misión cultural y artística a México y Estados Unidos, donde permaneció cinco años. Brillante éxito obtuvo la pintora Mireya Lafuente en las exposiciones de sus obras en Ciudad de México, dos en Washington, dos en New York y en New Jersey. Además participó en numerosas exposiciones colectivas que recorrieron los Museos de Estados Unidos.

**LISTA COMPLEMENTARIA DEL PERSONAL QUE
HA PRESTADO SUS SERVICIOS EN LOS
DIFERENTES AÑOS**

1922:

Guillermo Echeverría

Graciela Pozo

Magda Molina

Ginebra Burotto

Lola Mardones

María Baeza

Fanny Caris

Juan Subercaseaux

Aníbal Aracena

Belisario Prats

Alberto Elgueta

Pablo Burchard

1923:

Ester Grimberg

Susana Urzúa

Elena Olejnik

Josefina Lira

Agripina Pantoja

1924:

Marta Soto Renjifo

María Arriagada

Victoria de Molina

1925:

Amelia Arenas de Elgueta
(Directora)

Juana Várquez (Inspectora
General)

Amelia Ottone

Juana Perlwitz

1926:

No hubo nombramientos

RESEÑA HISTÓRICA DEL

1927:	Teresa Núñez
Ruth del Canto Molina	Elsa Andrade
1928:	Lucrecia de Ibieta
No hubo nombramiento.	Julia Videla
1929:	Olga Jerez
Marta Flores	Marta Kaempffer
Lastenia Labarca	Paulina Grimberg
Emperatriz Nolf	Elena Beas
Olga Schachtebeck	Betty Alarcón
1930:	Olga Pizarro A.
Filomena Barrios	Ana Méndez
María Aranís	Raquel Guzmán de Jara
Ana C. de Rodríguez	Abigaíl Barrientos
Rebeca Gil de Díaz	Lola Hormazábal
Emma Vial Zamorano	Clementina Cerda
1931:	Maggie Hanna
Fresia Escobar	Lidia Rosenthal de Barrera
1932:	Judith Sotomayor
Matilde Cornejo	María Herrera
1933:	Estela Gajardo
Judith Torres	Sara Bloom
Ermelinda de Williams	Matilde González
1934 hasta 1946:	Rosario Muñoz
Rosa Nucho	Ernestina Novoa
	Ernestina B. de Stegmann
	Raquel Guzmán Escobar

LICEO N.º 6 DE NIÑAS

Amanda Bravo Cuadra Marina Rojas
Lohul Espinoza Eugenia González
Carlos Seura Salvo

Es justo rendir un homenaje, haciendo un sentido recuerdo de los distinguidos compañeros fallecidos:

Sra. Laura Bravo de Latapiat.
Srta. Sibila Araya.
Sra. María Baeza de Rojas.
Srta. Celmira Zúñiga Morán.
Srta. Paulina Grimberg Abramovich.
Srta. Judith Torres Cereceda.
Sra. Ruth del Canto de Olavarría.
Srta. Irma Chávez.
Sr. Pbro. Juan Subercaseaux.
Sr. Pbro. Jacobo Barth Lulbren.
Sra. Julia Videla.
Srta. Matilde Cornejo.

Actualmente el Liceo N.º 6, por decreto 1036, de Marzo de 1946 tiene carácter de Liceo Experimental en los primeros y segundos años de Humanidades; los demás cursos conservan el carácter tradicional.

El personal de los cursos renovados es el siguiente:
Asesor Pedagógico: Srta. Blanca Widmer Desvignes.

RESEÑA HISTÓRICA DEL

Consejero Vocacional y Educacional: Sra. Elena León Gavilán.

Secretaria del Departamento de Orientación: Ema Salas Neumann.

- Castellano:** Olga Schachtebeck de Aravena.
Betsabé Alarcón Hormazábal.
- Historia:** Susana Arratia de Serrano.
Dolores Hormazábal de Reveco.
- Inglés:** Arinda Carvajal Briones.
Ermelinda Barahona de Williams.
Lidia Rosenthal de Barrera.
- Francés:** Nadia Rogaler Sutzky.
Juana Várquez Guevara.
- Matemáticas:** Florinda Gajardo Contreras.
Graciela Pozo de Márquez.
- Ciencias:** Emperatriz Nolf de Cabrales.
Matilde González de Meza.
- Dibujo:** Mireya Lafuente Vergara.
Raquel Guzmán de Jara.
- Labores:** Sara Bloom.
Sara Espinoza.
- Canto:** Lidia Saavedra de Acevedo.
- Gimnasia:** Filomena Barrios de Penguelly.
Magdalena Molina de Carreño.
- Economía Doméstica:** Estela Gajardo.
Mercedes Castro de Latorre.

CUADRO ESTADISTICO

Año	Matrícula	Egresadas del VI Año	Bachilleres
1921	126	No hubo	No hubo
1922	194	No hubo	No hubo
1923	252	11	8
1924	216	11	9
1925	202	13	9
1926	200	11	11
1927	324	14	8
1928	378	No hubo	No hubo
		2.º ciclo	2.º ciclo
1929	339	No hubo	No hubo
		2.º ciclo	2.º ciclo
1930	327	No hubo	No hubo
		2.º ciclo	2.º ciclo
1931	250	No hubo	No hubo
		2.º ciclo	2.º ciclo
1932	350	No hubo	No hubo
		2.º ciclo	2.º ciclo
1933	400	No hubo	No hubo
		2.º ciclo	2.º ciclo
1934	407	18	15
1935	437	25	19
1936	446	15	11
1937	420	15	8
1938	447	25	9
1939	436	19	11
1940	640	24	9
1941	788	27	15
1942	794	22	9
1943	738	26	12
1944	792	28	19
1945	760	36	20

**PROFESIONALES EGRESADAS DEL
ESTABLECIMIENTO**

ABOGADOS: 3.

DENTISTAS: 7.

DIETISTA: 1.

ENFERMERAS SANITARIAS: 9.

FARMACEUTICOS: 19.

MEDICOS: 4.

NORMALISTAS: 14.

PROFESORAS DEL ESTADO: 20.

VISITADORAS SOCIALES: 10.

Imp. "LA TARDE"
