



PROPUESTA DE ESTUDIO

Madrid, 27 de julio de 2014

LA MEMORIA FEMENINA: MUJERES EN LA HISTORIA, HISTORIA DE MUJERES

Objeto

El catálogo en línea “La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres” se concibe como la primera iniciativa de colecciones en red que tendrá lugar entre más de dos países de la comunidad iberoamericana que forman parte del programa Ibermuseos.

Esta aproximación en línea entre museos tiene como objetivo establecer múltiples y multidisciplinares diálogos y narraciones en torno al patrimonio cultural en clave de género, buscando destacar, rescatar y dar visibilidad a la presencia de las mujeres en la historia y en las comunidades, poniendo en valor su papel social y cultural a través de las colecciones que conserven los museos que participen en el proyecto, como bienes culturales portadores de su memoria y de su historia.

Antecedentes

Desde el año 2011, la Subdirección General de Museos Estatales de España ha estado desarrollando y coordinando la iniciativa *Patrimonio en Femenino*, un proyecto común de las instituciones que integran la Red Digital de Colecciones de Museos de España, CER.ES, nacido con el objetivo de dar visibilidad a las mujeres a través de los bienes culturales que se conservan en los museos. *Patrimonio en Femenino* se materializa a través de la publicación anual de catálogos de colecciones en línea y publicaciones electrónicas en las que intervienen especialistas de las más diversas disciplinas, todo ello realizado desde la perspectiva de reconocer y dar a conocer las aportaciones de las mujeres y su papel en sociedades pasadas y presentes. *Patrimonio en Femenino* es un proyecto accesible a través del siguiente enlace web: <http://www.mecd.gob.es/patrimonio-en-femenino/>

Como antecedente de colaboración y cooperación en red entre dos países



iberoamericanos, destacamos la publicación en el año 2013 de la iniciativa *Encuentros Culturales* <http://www.mecd.gob.es/encuentros-culturales/>, un punto de encuentro destinado a difundir y hacer accesibles en línea las colecciones de origen portugués que se conservan en museos españoles y las colecciones de origen español conservadas en museos portugueses. El proyecto se complementa con la publicación electrónica “Diálogos hispanolusos”, en la que se incluyen artículos sobre las manifestaciones culturales de ambos países.

Fruto del éxito de esta iniciativa, el pasado 19 de noviembre de 2013, se reunieron en Madrid representantes de los países del programa Ibermuseos que cuentan con una red digital de colecciones consolidada, con el objeto de definir un proyecto de colaboración conjunto en línea, siendo unánime el interés de presentar un proyecto en clave de género. Fruto de esta iniciativa en la que participan Argentina, Chile, Colombia, Portugal y España es la definición de esta propuesta, un nuevo *Encuentro Cultural* que dialoga en clave de género.

PROPUESTA

Fecha de publicación de la actividad

El catálogo en línea se publicará en el primer semestre del año 2016.

Si el desarrollo de los trabajos lo permiten, se propone como fecha de publicación **el 8 de marzo de 2016, Día Internacional de la Mujer.**

Orientaciones para la presentación de propuestas

En el proyecto en línea *La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres* pueden tener un espacio todos los bienes culturales, muebles e inmuebles, que reflejen el papel de las mujeres en la historia, los roles y trabajos que han desempeñado o se han visto obligadas a realizar, sus aportaciones a las tradiciones y a la creación de la memoria colectiva de la comunidad, las rupturas que protagonizaron en el pasado y en el presente frente al orden establecido, los mitos y los ritos en torno a la feminidad, etc. Pueden aportarse bienes culturales que sean testimonio de las más diversas culturas, no sólo de aquellas que poblaron los países iberoamericanos participantes en el proyecto.



El catálogo en línea expondrá alrededor de 120 bienes culturales procedentes de instituciones museísticas de todos los países del mundo iberoamericano que deseen participar en la iniciativa.

Planificación y seguimiento de la propuesta

- **Julio de 2014:** remisión de la propuesta a los países iberoamericanos que participaron en la mesa sobre digitalización en Madrid y que apoyaron esta iniciativa (en adelante, Mesa de Madrid). Se designará una persona de contacto para cada uno de los países.
- **Julio-septiembre de 2014:** contacto entre los técnicos designados de los cinco países para concretar el título del proyecto, las categorías en las que se subdividirá el catálogo en línea así como las orientaciones para la presentación de bienes culturales a estas categorías.
- **13-15 Octubre de 2014.- Presentación.**

La propuesta elaborada será presentada en el VIII Encuentro Iberoamericano de Museos en Lisboa. Se invitará al resto de países iberoamericanos a participar en el catálogo.
- **15 de noviembre de 2014.- Fecha límite de adhesión**

Los países que deseen formar parte del proyecto, deberán indicar su disposición a participar antes de la fecha indicada.
- **Diciembre de 2014:** los técnicos representantes de los países de la Mesa de Madrid valorarán el número de piezas orientativo a presentar por cada país teniendo en cuenta el número de países que han manifestado su deseo de participar en el proyecto y el límite total de piezas establecido para el catálogo en línea. Se remitirá a los países participantes las orientaciones para la selección de bienes culturales.
- **Enero de 2015:** cada uno de los países participantes deberá comunicar a los futuros museos que integran sus redes, la propuesta del proyecto para que puedan participar aportando bienes culturales. Cada país designará un interlocutor que pueda realizar un seguimiento y resolver las dudas que puedan tener los museos participantes.
- **De enero a abril de 2015.- Presentación de las propuestas por parte de los museos participantes.**

Los museos que participen en el proyecto presentarán al grupo de trabajo de su país, las piezas que hayan sido seleccionadas para el catálogo en línea.



- **Mayo de 2015.- Reuniones de los grupos de trabajo.**

Los grupos de trabajo deberán realizar una primera selección de los bienes que hubieran presentado los museos de su respectivo país esta primera selección debe tener en cuenta el número aproximado de bienes culturales que puede presentar cada uno de los países.
- **Junio de 2015.- Reunión de seguimiento del equipo de coordinación**

Los países participantes deberán remitir a la Subdirección General de Museos Estatales de España las propuestas de bienes culturales que hayan seleccionado. Los representantes de los países de la Mesa de Madrid propondrán conjuntamente la selección definitiva de los bienes culturales.
- **De julio a agosto de 2015.- Comunicación a los museos de las piezas seleccionadas.**

El grupo de trabajo de la Mesa de Madrid comunicará a los diferentes países las piezas que han sido seleccionadas para que, a su vez, lo comuniquen a las instituciones museísticas.
- **De agosto a octubre de 2015.- Catalogación de los bienes seleccionados.**

A través de la pasarela de contenidos, puesta en explotación por la Subdirección General de Museos Estatales de España, los museos participantes en el proyecto cumplimentarán la catalogación de las piezas que hubieran sido seleccionadas para el proyecto.
- **De octubre de 2015 a febrero de 2016.- Procesamiento informático del catálogo en línea.**
- **8 de marzo de 2016.- Publicación del catálogo en línea**

Procedimiento para la realización de la publicación electrónica

- **Noviembre de 2014**

El grupo de trabajo de la Mesa de Madrid designarán posibles autores para la realización de una publicación electrónica vinculada al catálogo en línea. Se propondrá que se realice un artículo por cada una de las categorías en las que se subdivide el catálogo y que la autoría recaiga en un representante de cada uno de los países que forman la Mesa de Madrid.
- **De mayo a septiembre de 2015**

Realización de los artículos por los autores designados. En este período, los autores ya conocerán los bienes culturales seleccionados y podrán realizar el artículo teniendo en consideración a éstos.



- **20 de septiembre de 2015.- Fecha límite de entrega de los artículos.**
- **De octubre a noviembre de 2015.- Revisión de los artículos.**
- **De noviembre de 2015 a febrero de 2016.- Maquetación de la publicación electrónica.**
- **8 de marzo de 2016.- Publicación del proyecto (catálogo en línea y publicación electrónica).**

Otras cuestiones

- Los diseños del catálogo en línea y de la publicación electrónica serán consensuados por los representantes de los países de la Mesa de Madrid.
- Alojamiento del micrositio web: los datos de los bienes culturales seleccionados se alojará en los servidores del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Estos datos son los que habrá introducido cada país participante en la catalogación de los bienes culturales seleccionados mediante la pasarela de contenidos. Sólo se alojarán los datos que se cumplimenten en dicha pasarela para ser visibles en el catálogo en línea. La Subdirección General de Museos Estatales no hará ningún otro uso de estos datos.
- Propiedad intelectual: en caso que existiera la posibilidad de que determinados bienes culturales estuvieran sujetos a derechos de explotación, los países en los que se ubiquen dichos bienes, deberán solicitar al autor de la obra el permiso para la comunicación pública de la misma en el catálogo en línea. Dado que el catálogo en línea se alojará en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, será de aplicación el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia (<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1996-8930>).
- Créditos. Todos los países que participen en la construcción de este sitio Web y en la publicación digital serán identificados con el logotipo que identifique su Red de Museos.