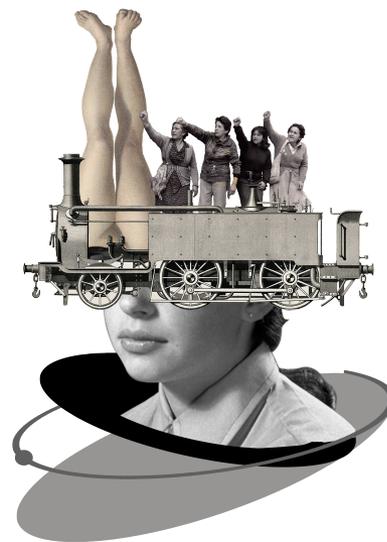


TALLER

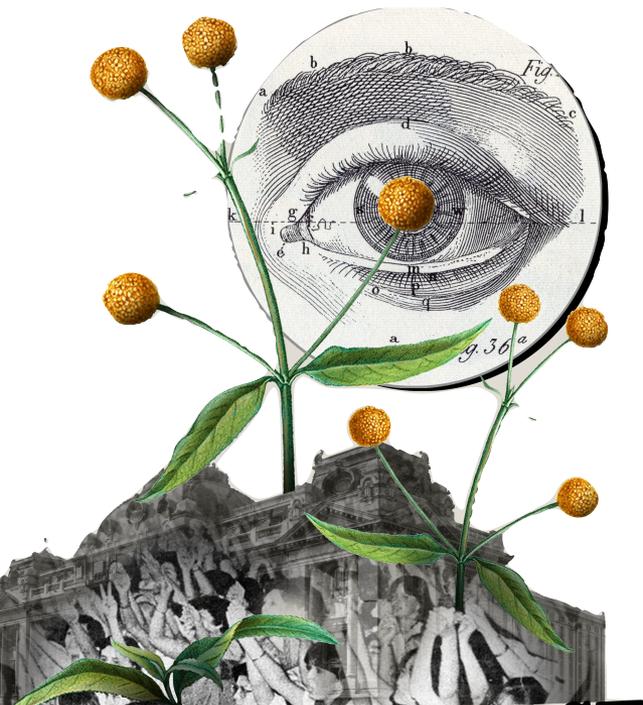
PATRIMONIO Y GÉNERO

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Momento de reflexión I

Nuevas preguntas desde una mirada de género y para la gestión patrimonial



¿Dónde están y cómo se reconocen las experiencias y saberes de las mujeres, de la niñez, de las disidencias sexuales?

¿Le damos acogida y valoración a los imaginarios que tienen, a propósito de su experiencia?

Enfoque de Género

No es un movimiento, sino que un enfoque y una metodología. Una forma de ver y reconocer las brechas y jerarquías que definen, por razón de género, una situación de desventaja para las mujeres y la diversidad sexual en todas las dimensiones de la sociedad.

Reconocer



Feminismos

“Son un movimiento social y político que se inicia a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido objeto en el seno de la sociedad patriarcal, lo cual les mueve a la **acción** para la liberación con todas las transformaciones de la sociedad que se requieran” (Victoria Sau)

Accionar para un cambio



¿Por qué pensar desde un enfoque de género la gestión patrimonial?

“Las instituciones no son neutrales al género, de manera que reproducen y producen desigualdades y estructuras jerárquicas de privilegio masculino”

Hay un desafío

PMG DE GÉNERO (2002)



Programa Patrimonio y género



El Programa Patrimonio y Género está articulado al Sistema de Equidad de Género del [Servicio Nacional del Patrimonio Cultural](#), desde el cual se promueve, difunde, financia y articulan diversas iniciativas con enfoque de género realizadas por Museos, Archivos, Bibliotecas, Monumentos, así como por la Subdirección de Pueblos Originarios, y Patrimonio Inmaterial.

Lo hace potenciando acciones dirigidas a democratizar el acceso de la ciudadanía a la cultura, desde una perspectiva de género y desde un enfoque inclusivo y participativo.

Momento de reflexión II

Nuevas preguntas desde una mirada de género y para la gestión patrimonial



¿Dónde inscriben y preservan sus memorias los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes?

Programa Patrimonio y género



¿Qué deseamos como Programa?

- Consolidar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como una institución pública que se compromete con la incorporación del enfoque de género en todas sus áreas, promoviendo la equidad y el respeto por los derechos humanos.
- Posicionar la perspectiva de género como una manera de ver y hacer la gestión patrimonial, relevando y difundiendo las actividades que forman parte del programa y que dependen del rol de cada institución (investigaciones, exposiciones, publicaciones, seminarios, curatorías, talleres, etc.)
- Generar contenidos patrimoniales que disminuyan las brechas de representatividad cultural de mujeres, hombres, y distintas comunidades y grupos omitidos de la historia oficial.

¿Qué entendemos como enfoque de género y cómo ha sido su camino en la Institución?

En sus primeras fases (2002)...

Enfoque **mujer en desarrollo**

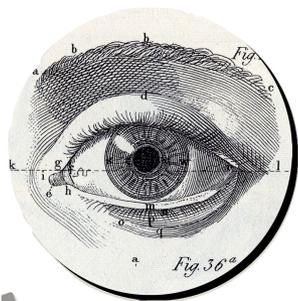


Se privilegió la visibilización de las mujeres en la historia y la cultura, elaborando contenidos que hicieran reconocible su presencia en exposiciones, visitas guiadas, extensión cultural, desarrollo de colecciones bibliográficas, archivísticas y museográficas. Difusión en plataformas digitales y Capacitación



En su desarrollo...

Enfoque **de género desde la**
perspectiva de derechos humanos



**LO QUE NO SE NOMBRA, NO
EXISTE**



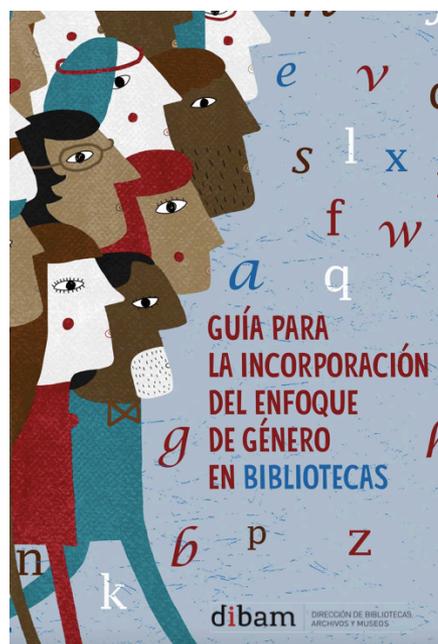
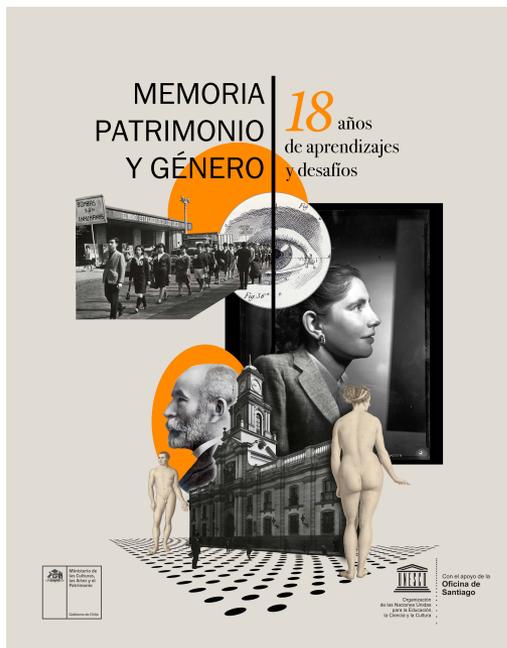
- Además de visibilizar, validar, reconocer y valorar, las unidades se ponen a disposición de sus necesidades e intereses, acogiendo ideas, demandas y fundando acciones colaborativas.
- De una institución que acredita y valida a una que acoge y asume las tensiones de la diversidad de historias y experiencias.
- Se cuestiona el binarismo narrativo, perpetuador de los roles de género y su consecuencia en la generación de desigualdad social y exclusión cultural.
- El enfoque interseccional (cruce raza, género, clase, cultura, situación migratoria) nos permite reconocer y diferenciar experiencias de contextos diversos, que han quedado fuera del relato historiográfico clásico (ej. diversidad sexual)

Momento de reflexión III

Nuevas preguntas desde una mirada de género y para la gestión patrimonial



¿Qué canales usan las mujeres y las disidencias para
transmitir sus historias y saberes?



¿Qué podemos observar y promover desde un enfoque de género y pensando en el Día del Patrimonio?



- Acciones que muestren la [representatividad del aporte de las mujeres y la diversidad sexual](#) a la cultura (arte, ciencia, historia, vida social).
- Actividades que evidencien [discursos, imágenes y construcción de saberes](#) que históricamente están expuestos en clave masculina y que interpelan la noción clásica de patrimonio.
- Actividades y acciones que incorporen un **enfoque de derechos humanos y que tensionen las categorías binarias de división del mundo** (hombre-mujer), aportando a la generación de nuevo conocimiento desde una manera integradora.
- Actividades e instancias que permitan hacer un balance de historias y develen esos silencios en las historias recientes.
- [Revisa acá algunas actividades con enfoque de género del pasado Día del Patrimonio 2020.](#)

Momento de reflexión IV

Nuevas preguntas desde una mirada de género y para la gestión patrimonial



¿Cómo están representadas las mujeres y los
hombres en la exposición permanente del museo
de tu territorio?



“Integrar el enfoque de género desde la institucionalidad cultural, instala la necesidad de **propiciar miradas inclusivas, democráticas** y a la vez complejas para **leer y re-escribir nuestro patrimonio cultural**. Implica un esfuerzo de **creatividad** que no se agota, pues en cada nueva experiencia, proyecto, territorio e incluso en cada objeto, podemos volver a interrogarnos respecto a los relatos posibles. E ahí la potencia transformadora de esta perspectiva”

(Ver Guía para la incorporación de la perspectiva de género en museos)



Museo Nacional de Historia Natural Chile

SERIE M mujeres en la Ciencia

MUJERES SIGLO XXI
La cotidiana se vuelve parte de la historia

La Sala +18 es una sala desarrollada podrás visualizar cómo se ha concebido novedoso para el panorama bibliotecas diversas expresiones artísticas y cultura material bibliográfico adulto de vanguardia.

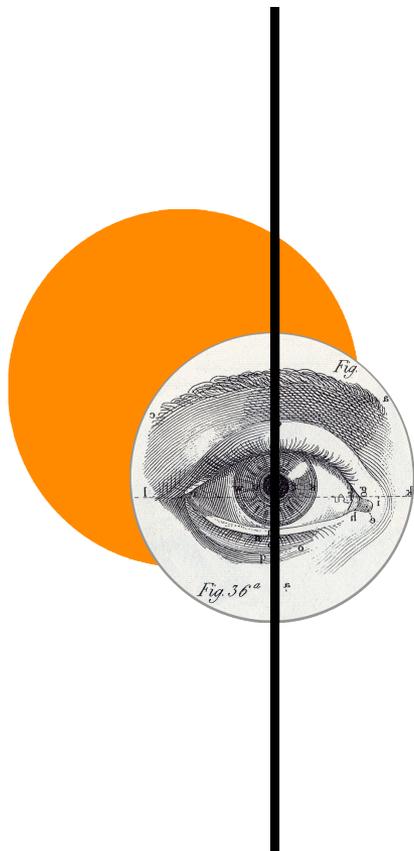
La propuesta de nuestras colecciones es una invitación a la relectura de los ordenamientos en nuestra sociedad, buscando la reflexión en torno a la temática erótica y sexual, sin prejuicios ni censuras, a través de cómics, literatura erótica, enciclopedias sobre sexo y artes amatorias, teoría queer y literatura con enfoque de género sobre mujeres, masculinidades y diversidades sexuales.

+18
sala adultos

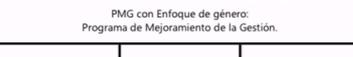
Letras en Género

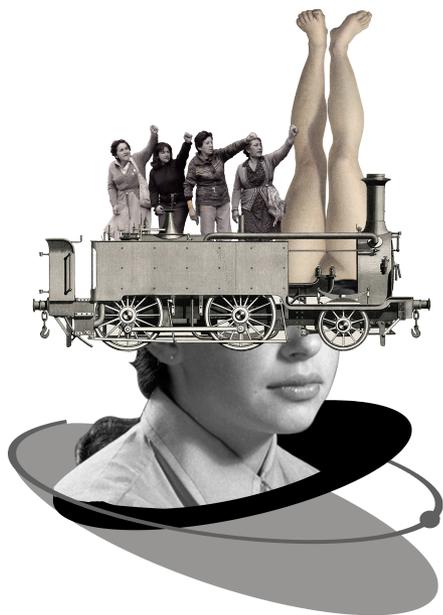
Bicentenarios
MUJERES EN LA MEMORIA Y EN LA HISTORIA DE CHILE

Te invitamos a revisar nuestra Memoria Patrimonio y Género dónde podrás conocer otras acciones desde un enfoque de género en el Servicio Nacional del Patrimonio



Líneas de tiempo comunitarias.

1999 Consejo de Monumentos Nacionales. "Mujeres y Patrimonio" (Plaza de Armas).	2000 ...	2001 Se crea la Unidad de Estudios, Planificación y Presupuesto. ...
 2002  PMG con Enfoque de género: Programa de Mejoramiento de la Gestión.		
2003 Se inician los ciclo de cine con enfoque de género en Biblioteca Nacional.	2003 Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: "El casero del Libro".	2003-2005 Museo Histórico Nacional: se trabaja en la visita guiada con enfoque de género/ Capacitación voluntaria
2004 Diagnóstico con enfoque de género en el Archivo Nacional.	2004-2005 Nueva museografía desde una perspectiva de género en Museo de la Educación.	2003-2005 Museo del Limari: Convenio Junji-Dibam en la provincia del Limari/ Ovalle.
2005 ...	● ● ●	● ● ●



Equipo

Javiera Silva Parker, Ivanna Gutiérrez Barros, Paulina Barrenechea Vergara

Programa: patrimonioygenero@patrimoniocultural.gob.cl

Comunicaciones:

paulina.barrenechea@patrimoniocultural.gob.cl

<https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/sitio/>